



ΕΙΧΗΜΥΘ-ΙΤΕ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

- ΟΜΙΛΗΤΗΣ:** Λεκτ. Αντρέας Μνιέστρης
Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα
- ΘΕΜΑ:** ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ: Μορφές και Τεχνικές
- ΤΟΠΟΣ:** Αίθουσα Σεμιναρίων ΕΙΧΗΜΥΘ
- ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ:** 29 Μαρτίου 2000
- ΩΡΑ:** 17:00

ΠΕΡΙΛΗΨΗ:

Ο όρος Ηλεκτρονική ή Ηλεκτροακουστική Μουσική (Η.Μ.) συμπεριλαμβάνει, στη γενικότητά του, ένα μεγάλο αριθμό μεθόδων και τεχνοτροπιών δημιουργίας μορφών οργανωμένου ήχου. Σύμφωνα με τον Όττο Λούνενγκ (έναν από τους πρωτοπόρους αμερικάνους συνθέτες του είδους αυτού): Ηλεκτρονική Μουσική είναι ένας γενικός όρος που περιγράφει μία μουσική που είτε χρησιμοποιεί ήχο ηλεκτρονικά δημιουργημένο, είτε χρησιμοποιεί ήχο ηλεκτρονικά επεξεργασμένο που ενδέχεται να συνοδεύει - ή να συνοδεύεται από - ήχους μουσικών οργάνων και που μπορεί να παράγεται ζωντανά (δηλαδή με ειδικές ηλεκτρονικές διατάξεις κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης ενός έργου) ή με τη χρήση μεγαφώνων. Ο ορισμός αυτός, που διατυπώνεται στη μορφή αυτή στα μέσα της δεκαετίας του '70, ισχύει εν πολλοίς και σήμερα λαμβάνοντας υπόψη ότι ο όρος ηλεκτρονικός συμπεριέχει και τις εφαρμογές της ψηφιακής τεχνολογίας εγγραφής/επεξεργασίας/αναπαραγωγής του ήχου. Η ιστορία της Η.Μ., θεωρείται πως, ξεκινάει το 1948 στην Γαλλία, εν τούτοις πολλές ήταν οι απόπειρες εκμετάλλευσης της τεχνολογίας του ηλεκτρισμού για μουσικούς σκοπούς πριν από αυτήν την οριακή ημερομηνία. Σήμερα, υπάρχει μια πληθώρα από εμπορικές ή μη εμπορικές μορφές μουσικής δημιουργίας που στηρίζουν απολύτως την αισθητική τους καθώς και τον τρόπο παραγωγής τους στην ύπαρξη και τον τρόπο χρήσης της ηλεκτρονικής τεχνολογίας του ήχου.

Στο σεμινάριο της Τετάρτης 29ης Μαρτίου 2000 θα παρουσιαστούν οι πιο σημαντικές από τις τεχνοτροπίες της μη εμπορικής Η.Μ. - που είναι οι λιγότερο γνωστές στο ευρύ κοινό αλλά οι πιο σημαντικές όσον αφορά τον ρόλο που παίζουν στην εξέλιξή της - με την επισκόπηση των αισθητικών τους αρχών, την ανάλυση των δομικών τους χαρακτηριστικών και με την παράθεση πολλών ακουστικών παραδειγμάτων. Σε ένα δεύτερο επίπεδο θα παρουσιαστούν οι τεχνικές μέθοδοι κατασκευής Η.Μ. καθώς και κάποιες πολύ σημαντικές διατάξεις που έχουν χρησιμοποιηθεί για τον σκοπό αυτό.

Το σεμινάριο έχει σαν στόχο να κάνει κατ' αρχήν γνωστό σε νέους φοιτητές και ερευνητές το κομάτι αυτό της μουσικής δραστηριότητας και να καταδείξει την ευρεία διεπιστημονική βάση στην οποία στηρίζεται.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Σπούδασε Φυσική στο Παν/μιο Θεσ/νικης, Μουσική στο Πανεπιστήμιο Paris VIII και έχει ειδικευτεί στην Ηλεκτρονική Μουσική και τα Μέσα Ηχογράφησης στο Mills College και στο Banff Centre of the Arts. Συνθέτει ηλεκτρονική μουσική για μαγνητοταινία. Συνθέσεις του παίζονται σε συναυλίες ηλεκτρονικής μουσικής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, καθώς επίσης στο ραδιόφωνο και στην τηλεόραση. Από το 1991 έως σήμερα οργανώνει συναυλίες με συστήματα πολλών μεγαφώνων, ενώ έχει συνεργαστεί και με πολλά συγκροτήματα ως επαγγελματίας σαξοφωνίστας. Είναι Λέκτορας Σύθεσης Ηλεκτρονικής Μουσικής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου στην Κέρκυρα, όπου διαμένει μόνιμα απο το 1995.